

«On ne s'est jamais arrêté» : à la Faïencerie de Creil, la culture a surmonté le Covid-19 et revient avec de nouvelles idées

Les spectacles avec public ont repris et la programmation de la prochaine saison s'annonce très audacieuse dans la salle du sud Oise. Mais à la Faïencerie, même au plus fort de la pandémie, l'activité culturelle et le soutien aux acteurs du spectacle n'ont jamais cessé.



Malgré la crise sanitaire, l'activité et le soutien à la création n'ont jamais cessé à la Faïencerie de Creil.

Par Hervé Sénamaud

Le 25 juin 2021 à 17h47

Sevrée de spectateurs [pendant plusieurs mois](#) à cause de la [crise sanitaire](#), la scène conventionnée de la Faïencerie a retrouvé son public, à Creil. Et propose désormais des spectacles, certes avec jauge, jusqu'au début du mois de juillet. Mais si les sièges sont demeurés inoccupés pendant de longs mois, les coulisses n'ont jamais vraiment manqué d'agitation et d'activités.

« On n'a pas eu le temps de s'ennuyer, résume Joséphine Checco, la directrice. Nous avons continué à œuvrer pour que la création vive. Nous avons accueilli 35 équipes ou compagnies, de 3 à 40 personnes, en résidence de création. Nous avons aussi organisé des rencontres professionnelles, en visio, pour permettre aux compagnies de présenter leurs spectacles et aux programmeurs de faire leur marché pour la prochaine saison. »

À lire aussi À Creil, le théâtre de la Faïencerie patiente en donnant la parole aux spectateurs

L'un des spectacles a fait l'objet d'une diffusion en direct sur YouTube tandis que les ateliers ont été maintenus en distanciel. Sans oublier que la Faïencerie n'a pas failli dans ses engagements malgré la difficulté de la période. « Comme nous n'avons pas cessé l'activité, tous les salariés ont bien sûr été payés mais c'est aussi le cas de tous les techniciens et de tous les intermittents, qui ont travaillé pour aider les troupes en résidence de création », souligne la directrice.

Et tous les artistes ont également été payés, que leur spectacle ait pu être joué, reporté ou annulé. « Évidemment, comme nous n'avons pas eu de recettes dans le même temps, il faut s'attendre à un déficit cette année, mais tous nos partenaires nous ont soutenus dans cette démarche. »

«Rien ne me hérise plus que d'entendre sur le plateau de Creil : *La Faïencerie, ce n'est pas pour nous*»

Les spectateurs n'ont pas été oubliés puisque la Faïencerie a profité de cette période pour [les solliciter](#), afin de mieux déterminer leurs attentes. « Nous avons besoin du public et les premiers spectacles qui ont repris étaient tous complets, relève la directrice. Les gens étaient très heureux de revenir, applaudissant debout à la fin des représentations, les artistes étaient très émus de cet accueil. »

Le festival Mosaïque et ses 30 représentations ouvriront la saison 2021-2022 de la Faïencerie dans les 11 communes de l'agglomération. Hervé Sénamaud

C'est donc gonflée à bloc que toute l'équipe a préparé la prochaine saison, qui aura pour vocation « [d'aller chercher](#) ceux qui ne viennent pas encore à la Faïencerie ». Une volonté qui se concrétisera dès la rentrée avec le festival Mosaïque du 23 au 26 septembre, composé de 30 représentations de plusieurs spectacles de cirque et d'arts de rue. Ces derniers se dérouleront dans les onze communes de l'Agglomération Creil Sud Oise.

Du 16 février au 2 mars, le festival des P'tites Tommettes proposera quant à lui des spectacles pour les enfants âgés de 0 à 6 ans. Quant aux ados, ils ont aussi leur festival, les Infaillibles du 6 au 8 mai, auquel ils ont directement contribué. « Nous avons mis en place une commission composée de jeunes, qui ont choisi eux-mêmes un spectacle de mentalisme et vont participer à une création avec d'autres jeunes de Pont-Sainte-Maxence, Lille et Dunkerque », résume Florence Cassin, en charge de la communication.

À lire aussi Une enveloppe de 7 millions d'euros pour la culture et le patrimoine dans l'Oise

En ce qui concerne les adultes, ils peuvent déjà réserver leurs places pour une programmation qui verra passer Olivia Ruiz, Angélique Kidjo ou encore une spectaculaire version de Moby Dick. Et si certains rechignent toujours à se rendre à la Faïencerie, c'est la salle de spectacles qui ira à eux. « Rien ne me hérise plus que d'entendre sur le plateau de Creil : *La Faïencerie, ce n'est pas pour nous* », affirme Joséphine Checco.

Du coup, du 4 au 23 décembre, la compagnie Un Loup pour l'homme installera son chapiteau sur le plateau Rouher, pour y donner plusieurs représentations et accueillir les projets et animations des associations creilloises. Plus que jamais, la culture a besoin de sortir de ses murs.

enseignements et réservation sur le site www.faiencerie-theatre.com.

Dans la rubrique Oise

Départementales dans l'Oise : la victoire de la droite «valide notre façon de faire de la politique», estime Nadège Lefebvre

Régionales dans les Hauts-de-France : un succès «au-delà des attentes» pour la droite dans l'Oise

Abonnés Départementales dans l'Oise : le petit village de Vrocourt a résisté à la tentation de l'abstention

 [VOIR LES COMMENTAIRES](#)

Oise

Départementales dans l'Oise : la victoire de la droite «valide notre façon de faire de la politique», estime Nadège Lefebvre

Abonnés **Départementales dans l'Oise : le petit village de Vrocourt a résisté à la tentation de l'abstention**

Régionales dans les Hauts-de-France : un succès «au-delà des attentes» pour la droite dans l'Oise

Oise : il ne veut pas retourner en prison et se fracasse la tête à la barre du tribunal de Compiègne