



(https://www.facebook.com/Art-Critique-2156969607877710)



(https://twitter.com/artcritique_)

A propos (https://www.art-critique.com/a-propos/) Mentions légales (https://www.art-critique.com/mentions-legales/)

Politique de confidentialité (https://www.art-critique.com/politique-de-confidentialite/) Contact (https://www.art-critique.com/contact/) Flux RSS (/feed)

Publicité (https://www.art-critique.com/publicite/) Plan du site (/sitemap.xml)



La 3e édition d'Usimages se tiendra ce printemps



À VOIR

Par Art Critique (https://www.art-critique.com/author/artcritique/) Publié le 20 mars 2019 à 10 h 02 min (https://www.art-critique.com/2019/03/)

La photographie industrielle aussi a le droit à sa biennale ! Elle s'intitule Usimages et célèbre déjà sa troisième édition, se tenant sur le territoire de la Communauté de l'Agglomération Créil Sud Oise (ou ACSO), du 27 avril au 15 juin prochains. Douze expositions gratuites et ouvertes à tous les publics sont donc prévues pour cet événement, au sein des huit communes qui font partie de cette agglomération (Cramoisy, Creil, Montataire, Nogent-sur-Oise, Rousseloy, Saint-Leu-d'Esserent, Saint-Maximilien et Villers-Saint-Paul).

Le but de cette biennale, présenter des photographies issues de commandes d'entreprises, témoignant de la réalité du monde du travail aujourd'hui. Une programmation culturelle, mais aussi sociale, montrant les rapports qui existent entre les artistes (et ici des photographes) et des industriels. Des photographes internationaux seront présents pour cet événement, comme Michele Borzoni et son univers de calls centers ou de centres logistiques, ou Edgar Martins et sa représentation de l'usine BMW de Munich. On retrouvera également les reportages commerciaux d'André Kertész réalisés en 1944, chez Firestone, les allemandes Christiane Eisler et Silke Geister qui montrent le travail des femmes dans l'ancienne Allemagne de l'Est ou encore le polonais Mariusz Forecki et la vie des travailleurs en dehors de leur entreprise. De Taïwan à la France, de nombreux photographes donnent ainsi leur vision du monde de l'entreprise, esthétique, glaçante, dérangeante, fascinante.



(https://www.facebook.com/Art-Critique-2156969607877710)



(https://twitter.com/artcritique_)

À VOIR - (HTTPS://WWW.ART-CRITIQUE.COM/CATEGORIE/A-VOIR/) Expositions (https://www.art-critique.com/categorie/a-voir/expositions/)

Quand le Grand Palais voit « Rouge » (https://www.art-critique.com/2019/03/quand-grand-palais-voit-rouge/)

